

# Représentations des femmes dans différentes classes sociales sur 4 périodes

Le Musée Virtuel

Par: Emily Bonfanti, Tori DuPre, and Alexa Chirgott

# Les femmes dans l'aristocratie

Les Françaises de l'aristocratie étaient là uniquement à cause de leur famille et de qui elles épousaient. Cette classe était composée de la royauté et des nobles étroitement associés.



*Anne de Bretagne aux Aveux* par Jean Poyer  
Vers 1492 dans Le Livre de Prières  
d'Anne de Bretagne

# XV siècle

1401 - 1500

Anne de Bretagne était une femme pieuse et la reine consort de France à deux reprises. La mort subite de son père lui a permis d'hériter de la Bretagne où elle a lutté pour l'indépendance de sa région. Sa richesse fait d'elle une femme recherchée.

Les femmes de toutes les classes étaient censées être religieuses et respectables. Elle a commandé un livre de prières pour son fils qui est très connu aujourd'hui.

Sur cette image, vous voyez Anne en robe royale, à genoux en prière. Elle est décrite comme étant paisible et attentionnée. La plupart des œuvres d'art de cette époque représentaient des femmes avec un complexe de Vierge Marie.



*Une Dame dans son Bain* de François  
Clouet  
1571

Galerie Nationale d'art Washington USA  
Le medium utilisé est l'huile sur chêne

# XVI siècle

1501 - 1600

C'est devenu une tradition pour les rois de France d'avoir des maîtresses royales puisque la majorité de leurs mariages étaient à des fins politiques. Diane de Poitiers est née dans une famille noble. Elle était présente à la cour de France en tant que dame d'honneur de la reine Claude. Elle est devenue la maîtresse du roi Henri après de nombreuses années de tutorat et de mentorat. Elle comptait beaucoup pour le roi Henri qui lui a donc donné le pouvoir. Sa relation avec Catherine de Médicis était civile et elle rappelait même à Henri ses devoirs d'époux envers Catherine.

Elle est représentée dans ce tableau torse nu, qui la symbolise en tant que maîtresse et séductrice. Si elle n'était pas une maîtresse du roi, les actes commis auraient été un adultère et elle aurait pu être mise à mort. Son pouvoir à la cour l'a sauvée du sort de nombreuses femmes moins fortunées à l'époque.

# XVII siècle

1601 - 1700



*Diane Gabrielle Damas de Thianges,  
duchesse de Nevers par Antoine  
Trouvain  
1696*

Ce tableau d'Antoine Trouvain représente une jeune duchesse s'admirant dans un miroir. Cette dame de la classe supérieure porte une robe extravagante, un couvre-chef et des bijoux dans l'image.

Cette image montre comment les femmes de la haute société étaient représentées à la fin du 17<sup>e</sup> siècle jusqu'à Révolution française. Les hommes et les femmes impliqués dans la classe supérieure devaient regarder la partie. Des sommes considérables ont été dépensées pour préserver les apparences lors d'un passage à Versailles. Les femmes nobles étaient considérées comme gâtées et ne se souciaient que des choses superficielles.

*Marie-Antoinette en Robe Chemise* de Elisabeth  
Vigée le Brun  
1783

La peinture d'appariement est une huile sur toile  
Le musée métropolitain d'art



# XVIII siècle

1701-1800

Marie-Antoinette était mariée au roi Louis XVI de France. Ils étaient la dernière royauté de France. Elle était connue comme une icône de la mode et passait son temps à la cour à être une mondaine. Elle a été critiquée par la société française pour ne pas être sympathique aux tragédies survenues avant la révolution. Elle a traversé de nombreux scandales et rumeurs et a été blâmée pour de nombreux problèmes en France.

On la voit ici dans des vêtements extravagants et avec l'une de ses coiffures extravagantes. Sa robe de bal est très détaillée et son maquillage a été fait à la perfection. La fleur qu'elle tient symbolise l'innocence et la paix, ce qui est assez ironique pour cette période pleine de révolution et de désespoir.

Marie-Antoinette est la femme royale stéréotypée de cette époque. Bien qu'elle ne soit pas si mauvaise, sa frivolité a été mise en valeur tout au long de son règne en France.

# Les femmes dans la classe moyenne

La classe moyenne était composée d'avocats, de commerçants, de marchands et plus encore. On les appelait les bourgeoisie.



## XV siècle 1401-1500

Pendant ce temps, les principales différences entre la classe moyenne et la classe supérieure sont la règle politique et économique. Les femmes de toutes les classes étaient dépendantes de leur mari pendant cette période. Peu importe si vous étiez riche ou pauvre, le rôle d'une mère était d'avoir des enfants. Le rôle des femmes est resté très constant au cours des siècles : cuisiner, nettoyer la maison et fournir des enfants. Malheureusement, les femmes en France et dans toute l'Europe pendant cette période étaient traitées comme un groupe à part entière, quel que soit leur statut social.

Dans cette image, vous pouvez voir comment les femmes de la classe moyenne s'habillaient toujours très bien et pouvaient presque être confondues avec la classe supérieure.

# XVI siècle

## 1501 - 1600

Les femmes pauvres et de la classe moyenne étaient toujours très occupées. Ils devaient diriger les ménages. Parfois, si leurs maris voyageaient, elles s'occupaient de l'entreprise. Les femmes de la classe supérieure étaient généralement les seules à recevoir une éducation. Parfois, les femmes de la classe moyenne obtenaient des tuteurs privés. Les filles de la classe moyenne ont appris la lecture, l'écriture, l'arithmétique et les compétences par leurs mères.

Dans cette image, vous pouvez voir comment les rôles des femmes ont beaucoup changé au cours des siècles. Ils sont toujours responsables de leur famille et des tâches ménagères. le 16ème siècle a vu la Renaissance et vous pouvez le dire par leurs vêtements.



Jean Bourdichon (French, 1457-1521). *The Wealthy Man*, 1500-10. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts.

# XVII siècle

## 1601 - 1700

Les femmes à l'époque étaient encore des citoyennes de seconde zone. La structure sociale du XVIe siècle offrait aux femmes des possibilités limitées de s'impliquer. Les femmes de la classe moyenne étaient tenues à des normes élevées. Elles devaient remplir de nombreuses exigences telles que les tâches ménagères et plaire à leurs maris.

Comme vous pouvez dans l'image, les femmes ont tenu un ménage ensemble. Même s'ils étaient souvent considérés comme des objets, sans eux, rien ne se ferait. Pendant ce temps, de nombreuses femmes ont essayé de s'exprimer mais elles ont généralement été refusées.



*costumes des classes moyennes, Bourgeois et leurs enfants*

# XVIII siècle

## 1701-1800



France XVIIIe siècle. Costumes traditionnels et ameublement d'intérieur, 1794.

Pendant la révolution française, la classe moyenne n'était pas tant un groupe social qu'une mission politique. Les femmes ont joué un rôle important dans la prise en charge de leur famille pendant la révolution. Beaucoup de gens pensaient qu'ils n'avaient aucun rôle à jouer dans les affaires publiques. Enfin, à la fin du XVIIIe siècle, les événements culturels et politiques ont accru l'attention portée aux problèmes des femmes.

Dans cette image, vous pouvez voir comment les femmes jouent un rôle dans cette période. Dans la révolution française, la classe moyenne n'était pas tant un groupe social qu'une mission politique. Les femmes ont joué un rôle important dans la prise en charge de leur famille pendant la révolution. Beaucoup de gens pensaient qu'ils n'avaient aucun rôle à jouer dans les affaires publiques.

# Les femmes dans la classe populaire

La classe populaire est définie comme les personnes de la société qui ont le moins d'argent et qui n'ont pas de relations avec la royauté.

# XV siècle 1401 - 1500

Cet artefact vient de la fin de la période gothique et a été commandé pour le duc Jean 1er de Berry. Le but était un petit livre de prière qui avait un calendrier et plusieurs évangiles. Leur travail nous présente aujourd'hui des représentations de fermiers, d'aristocrates et d'architecture de l'époque.

Pendant que les hommes travaillent dans les champs, la femme sur l'image essaie de se chauffer à l'intérieur. La femme n'est pas habillée pour le temps parce qu'elle n'en a pas les moyens. Les pauvres étaient lourdement taxés afin que les riches puissent vivre une vie luxueuse.

À cette époque, les femmes participaient à un plus grand nombre d'activités commerciales, mais pas de manière égale. Les hommes reçoivent toujours une meilleure compensation pour le même travail et reçoivent des titres comme le maître de leur métier. Les femmes ne pouvaient pas recevoir ce titre même si elles étaient propriétaire de leur entreprise et employaient leur personnel. Une statistique montre qu'au cours du 14<sup>e</sup> et du début du 15<sup>e</sup> siècle, environ 9 % des contrats de travail faits dans le sud de la France étaient le fait de femmes célibataires. Cette œuvre d'art représente la façon dont les hommes essayaient encore d'abriter les femmes et de les garder au sein du foyer.



*Très Riches Heures du duc de Berry,*  
illumination sur velin, Frères de  
Limbourg, 1412-1416, Musée Condé

# XVI siècle 1501 - 1600

L'artiste de cette pièce était fasciné par la vie des paysans. Pieter l'Ancien était originaire d'une petite ville des Pays-Bas, fils de fermier. Au fur et à mesure qu'il progressait dans les classes sociales, il revenait avec des amis pour observer la vie à la campagne. Cette pièce montre beaucoup d'action et de mouvement. On pense qu'il utilise le symbolisme dans cette pièce pour montrer les sept péchés capitaux.

Il dépeint la vie paysanne comme devenant insouciant et matérialiste. Les femmes sont présentées comme participant aux festivités et ne restant pas dans la maison. Ils ont continué à faire les tâches ménagères mais leur vie sociale commence à se manifester.

Au XVIe siècle, les femmes n'avaient toujours pas l'égalité des chances dans la société. Elles n'étaient pas permises de recevoir une éducation car cela allait à l'encontre de la vision religieuse de la pureté des femmes. Cependant, elles assument plus de responsabilités au sein du foyer, dans la mesure où cela profite à la famille et à son mari. Si elles essayaient de parler de l'égalité, elles étaient punies. C'est à cette époque que les chasses aux sorcières ont commencé ; la cible principale était les femmes célibataires non mariées. Cette pièce montre comment les femmes s'aventurent hors de la maison, mais restent extrêmement limitées par les hommes.



*La Danse des paysans, huile sur bois,  
Pieter Bruegel l'Ancien, 1568, Musée  
d'histoire de l'art de Vienne*

## XVII siècle 1601 - 1700

Le créateur de cette œuvre est l'un des trois frères qui ont créé des œuvres d'art au XVII<sup>e</sup> siècle. Leur style est décrit comme des peintures de genre réalistes néerlandaises à travers une lentille française. Les sujets de leur travail étaient principalement des paysans et des artisans, membres de la classe inférieure. Cependant, leurs sujets sont présentés avec sympathie au lieu d'être critiqués.

Le rôle des femmes dans la société n'a pas beaucoup changé par rapport à l'époque précédente. Les femmes ne peuvent toujours pas partager publiquement leurs opinions ; certaines trouvent le moyen de publier anonymement des écrits sur leurs points de vue. À cette époque, en France, les femmes représentaient une grande partie de la force de travail. Les activités auxquelles les femmes participaient allaient bien au-delà des simples tâches ménagères. Néanmoins, elles n'avaient toujours pas la même position juridique ou économique dans la société.

Les fortes opinions religieuses considéraient que le but premier des femmes était de servir leurs maris. Il est évident qu'elles ont commencé à avoir plus de choix dans le mariage, contrairement au passé où le père décidait. Les visages des femmes dans cette pièce montrent l'épuisement qu'elles ont éprouvé en s'occupant de la famille et du travail.



*La Famille heureuse*, huile sur toile,  
Louis Le Nain, 1642, Musée du Louvre

## XVIII siècle 1701 - 1800

Comme Louis Le Nain, Jean-Baptiste-Simeon Chardin a choisi de concentrer son travail sur des sujets ordinaires. Il est né à Paris et a rarement quitté la ville au cours de sa vie. Les sujets reflètent donc la vie dans cette région à l'époque. Selon un article, Chardin "prenait beaucoup de plaisir à représenter des scènes de la vie des gens ordinaires qui habitaient le quartier des artisans pauvres de Paris." Cette pièce montre une femme qui travaille dur pour nettoyer des vêtements. Il y a aussi une deuxième femme dans la porte qui semble aussi être en train de travailler car elle est entourée de vapeur.

Son œuvre est très différente des autres œuvres de cette période du Rococo. Son travail est important car il nous montre une partie de l'histoire qui était considérée comme insignifiante et rarement documentée. Les femmes de la pièce sont au travail avec un sentiment de calme illustré par la palette de couleurs. Ce calme va changer quand la révolution commencera.

Le XVIIIe siècle a apporté un mouvement de mercantilisme qui a permis aux femmes de participer davantage. L'accès à l'éducation était plus important, mais il était centré sur les compétences domestiques des femmes. Des individus dans la société ont commencé à parler publiquement des droits des femmes et à lutter pour le changement. Cette pièce montre des femmes en train de regarder vers un avenir meilleur où la société les traite sur un pied d'égalité.



La Blanchisseuse, huile sur toile,  
Jean-Baptiste-Simeon Chardin, 1730,  
Musée de l'Ermitage

# La Bibliographie

<https://smarthistory.org/limbourg-brothers-tres-riches-heures-du-duc-de-berry/>

<https://oll.libertyfund.org/page/images-of-liberty-and-power-book-of-hours-duc-de-berry#feb>

<https://www.pieterbruegel.org/peasant-dance/>

<https://www.apollo-magazine.com/the-sophisticated-side-of-pieter-bruegel-the-elder/>

<http://www.academic-capital.net/2013/11/art-peasant-dance-by-pieter-bruegel.html>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/438779>

<http://www.visual-arts-cork.com/old-masters/le-nain-brothers.htm>

<https://doi.org/10.2307/286618>

[https://www.wga.hu/bio\\_m/c/chardin/biograph.html](https://www.wga.hu/bio_m/c/chardin/biograph.html)

<https://smartify.org/artworks/jean-baptiste-simeon-chardin-laundress>

<https://www.jean-baptiste-simeon-chardin.org/biography.html>

<https://www.medievalists.net/2021/03/medieval-women-working/>

<https://www.encyclopedia.com/social-sciences/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/women-16th-17th-and-18th-centuries-introduction>

# La Bibliographie cont.

<https://www.themorgan.org/collection/Anne-De-Bretagne>

<https://www.britannica.com/biography/Diane-de-Poitiers-duchesse-de-Valentinois>

<https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46112.html>

<https://fashionhistory.fitnyc.edu/1690-1699/>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/656930>

<https://www.britannica.com/biography/Anne-of-Brittany>

<https://www.britannica.com/biography/Marie-Antoinette-queen-of-France>

<https://www.marie-antoinette.org/>

<https://world4.eu/state-costume/>

<https://world4.eu/middle-classes/>

<https://fashionhistory.fitnyc.edu/1500-1509/>

<https://world4.eu/bourgeois-costumes/>